## 第二章 追求永恒的艺术: 埃及 美索不达米亚 克里特

几何形式的规整和对自然的犀利观察，将二者结合起来乃是一切埃及艺术的特点。谁能想到，这种现在看来僵硬的艺术表现形式，竟作为一种主要风格在埃及存在了几千年。这些“僵硬“的艺术表现形式向我们展示了一幅真实广阔的古埃及图景。

美索不达米亚真实可信的石雕艺术展示信奉图像威力的观念留存的同时，却展示出一些超乎图画本身的东西，在早期年代，鼓吹与宣传的艺术竟已经相当先进，难免让观赏者感到奇怪。

## 第三章 伟大的觉醒: 希腊, 公元前7世纪至公元前5世纪

本章主要介绍了古希腊艺术的起源与发展, 重点是希腊艺术对埃及艺术的保留及在此基础上的艺术展现方式的重大突破, 这也是本章命名为伟大的觉醒的原因

希腊的艺术起源时期的艺术形式其实依然非常古老和原始, 对比埃及的艺术形式有过之无不及, 其早期年代的建筑风格以实用为主, 甚至并没有太多考虑形态上的美观与艺术价值, 在众多建筑聚集的各大城邦中, 雅典, 成为了整个艺术史上最伟大, 最惊人的艺术革命的发源地.

我们很难说这一伟大的艺术革命究竟始于何时, 但是早期的雅典艺术家依然是以模仿古人的艺术形式为主, 但从发现的彼时雕像来看, 他们并不拘泥于固有的意识规则, 而是不断尝试探索自己的发展方向, 希腊艺术家在改造性的艺术实验上并不保守, 他们逐渐走上了一条不回头的艺术改造之路. 不知对于雕塑, 对于画家来说亦是如此, 从众多的希腊容器彩绘来看, 古老的规则被打破, 艺术家开始越来越信赖自己的亲眼所见, 并且伴随着一项艺术史上的伟大发现——短缩法(foreshortening), 艺术家第一次破天荒地把一只脚画成正面看的形象, 这可真是震撼人心的时刻. 但是, 通过对众多画作的观察, 他们并没有对埃及的绘画方式轻易放弃, 而保留了那种尽量完整保留物体形象的想法. 艺术认同上的革新, 伴随着科学与哲学的思想觉醒.菲迪亚斯的作品, 以及其他无法复得的希腊艺术作品, 展现了一些形式的艺术手法, 比如用衣服饰角来表明人体的主要分界. 比如那些久负盛名的损失的运动员雕像, 展现了人体的真实形态而非强行的拼凑, 这其中最为有名的米龙的<掷铁饼者>, 展现了不同于古老程式的艺术创作, 展现了一个动态的可以被信服的人体.

与此同时, 希腊艺术作品的布局, 也展现出了希腊艺术家的智慧和创作巧妙, 比如希腊的部分浮雕, 已经摆脱了十分别扭的束缚, 却依然保持着布局的清楚和美妙, 摆脱了几何形式, 变得自由自在, 种种革新相互配合, 产生了如此单纯的和谐, 但也只有到了公园前5世纪, 这样的希腊艺术才诞生于人间,